

„LEKCJA MUZYKI”  
 ROZKŁAD MATERIAŁU NAUCZANIA Z PLANEM WYNIKOWYM  
 KLASA SIÓDMA  
 Monika Gromek, Grażyna Kilbach

Nr lekcji/ miesiąc	TEMAT w ujęciu problemowym (do zapisania w dzienniku)	MATERIAŁ DO REALIZACJI	WYMAGANIA PODSTAWOWE  Uczeń:	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE  Uczeń:	Podstawa programowa
1 / IX	Co nam w duszy gra? Organizacja pracy	- podręcznik – wstęp i lekcja 1: „Co nam w duszy gra?” - komiks i kartka z kalendarza - piosenka <i>Co nam w duszy gra</i> - zadanie o charakterze zabawy: „Wędrujące kubki” - nagrania: <i>Tuuterin tyttäret</i> ; <i>Papaya</i> - taniec <i>Papaya</i>	Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel spotykają się po wakacjach oraz przypominają sobie zasady współpracy na lekcjach muzyki i kryteria oceniania. Piosenka <i>Co nam w duszy gra</i> umożliwi muzyczne rozpoczęcie roku. Gra „Wędrujące kubki” i ćwiczenia taneczne są dla uczniów okazją do wspólnej zabawy po wakacjach.		I.1.1, I.1.3, I.3.1, I.3.3, I.4.3, II.2.1, II.2.2

2 / IX	Śpiew w różnych odśłonach. Techniki wokalne	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 2: „Śpiew w różnych odśłonach”</li> <li>- piosenka <i>Muza, muzyka</i></li> <li>- zapis nutowy fragmentu utworu W.A. Mozarta <i>Marsz turecki</i> – do wykonania scatem</li> <li>- zadania o charakterze zabawy: „Zostań mistrzem wokalizy!” i „Nastrojowa wokaliza”</li> <li>- nagrania: F. Chopin, <i>Mazurek F-dur</i> w wykonaniu Novi Singers; W.A. Mozart, <i>Marsz turecki</i>; S. Rachmaninow, <i>Wokaliza</i> (fragment); przykładowe nagrania beatboxu, jodłowania i śpiewu białego</li> <li>- terminy: <i>scat, wokaliza, beatbox, jodlowanie, śpiew biały, overtone</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje w grupie piosenkę <i>Muza, muzyka</i>,</li> <li>- w grupie śpiewa scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta,</li> <li>- wymienia poznane techniki wokalne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje solo piosenkę <i>Muza, muzyka</i>,</li> <li>- śpiewa scatem solo melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta,</li> <li>- wymienia techniki wokalne i je charakteryzuje,</li> <li>- wykonuje beatbox.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.1.6, I.4.1, I.4.1, II.3.2, III.1
--------	---	---	--	---	--

3 / IX	Solo i na głosy. Muzyka jedno- i wielogłosowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 3: „Solo i na głosy”</li> <li>- piosenka <i>Za górami, za lasami</i></li> <li>- zapis nutowy piosenki <i>Za górami, za lasami</i> w układzie wielogłosowym</li> <li>- terminy: <i>solo, unisono, muzyka wielogłosowa, dolny głos towarzyszący, górny głos towarzyszący</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos osobno),</li> <li>- gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos oddzielnie),</li> <li>- używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (w wielogłosie),</li> <li>- gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (w wielogłosie),</li> <li>- wyjaśnia znaczenie terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.2 e, II.1.1, II.3.3, II.4.4
--------	--	--	---	--	--

4 / IX	<p>Niezwykłe instrumenty i mechanizmy grające. Prezentacja niekonwencjonalnych instrumentów, przedmiotów i mechanizmów grających</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 4: „Niezwykłe instrumenty i mechanizmy grające”</li> <li>- zadania o charakterze zabawy: „Instrumentalna pantomima” i „Wodne carillony”</li> <li>- nagrania: brzmienie carillonu; J. Pachelbel, <i>Kanon D-dur</i>; Małe instrumenty, <i>Diabelska orkiestra</i></li> <li>- infografika przedstawiająca budowę katarynki i mechanizm pozytywki</li> <li>- zapis nutowy utworu J. Brahmsa <i>Kołysanka</i></li> <li>- infografika „Instrumenty zwykłe i niezwykłe”</li> <li>- termin <i>kurant</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające,</li> <li>- gra w grupie <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające,</li> <li>- gra solo <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa.</li> </ul>	I.2.1, II.3.1, III.1
--------	--	---	---	---	----------------------

5 / X	Mistrz i uczeń. Galeria wirtuozów	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 5: „Mistrz i uczeń”</li> <li>- zadanie o charakterze zabawy: „Na wzór mistrza”</li> <li>- piosenka <i>Maestro szkolnych nut</i></li> <li>- infografika „Galeria dawnych wirtuozów”</li> <li>- nagrania: N. Paganini, <i>Kaprys a-moll</i>; A. Chaczaturian, <i>Tańczący z szablami</i>; G. Dinicu, <i>Skowronek</i>; N. Rimski-Korsakow, <i>Lot trzmiela</i></li> <li>- zapis nutowy utworu <i>Plaisir d’amour</i></li> <li>- termin <i>wirtuoz</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa w grupie piosenkę <i>Maestro szkolnych nut</i>,</li> <li>- gra w grupie utwór <i>Plaisir d’amour</i>,</li> <li>- wyjaśnia, kim jest wirtuoz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa solo piosenkę <i>Maestro szkolnych nut</i>,</li> <li>- gra solo utwór <i>Plaisir d’amour</i>,</li> <li>- wymienia znanych wirtuozów.</li> </ul>	I.2.1, I.4.2, II.2.1, II.2.2, II.3.3., III.1
6 / X	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 6: „Warsztat muzyczny”</li> <li>- zapis nutowy refrenu piosenki <i>Co nam w duszy gra</i> – do zaśpiewania scatem</li> <li>- zapis nutowy melodii <i>Hej, idem w las</i> – do gry na flecie</li> <li>- zapis nutowy melodii opartej na gamie C-dur – do zagrania na dowolnym instrumencie</li> <li>- zadania utrwalające wiadomości i umiejętności</li> </ul>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań i ćwiczeń.	I.1.1, I.1.3, I.3.1, I.3.3, I.4.1, I.4.3, II.2.1, II.2.2, II.3.1, II.3.2, III.1	

7 / X	Instrumenty elektryczne, elektroniczne i... Podział nowoczesnych instrumentów i aplikacji muzycznych oraz ich działanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 7: „Instrumenty elektryczne, elektroniczne i...”</li> <li>- komiks i kartka z kalendarza</li> <li>- infografika prezentująca instrumenty elektryczne i elektroniczne</li> <li>- nagrania: M. Biliński, <i>Dom w Dolinie Mgieł</i>; M. Zator, <i>Improwizacja I</i>; S. Łosowski, <i>Słodkiego, milego życia</i></li> <li>- zapis nutowy refrenu piosenki <i>Słodkiego, milego życia</i> – do zagrania</li> <li>- terminy: <i>instrumenty elektryczne, instrumenty elektroniczne, sampel, samplowanie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- gra w grupie refren piosenki <i>Słodkiego, milego życia</i>,</li> <li>- wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- gra solo refren piosenki <i>Słodkiego, milego życia</i>,</li> <li>- odróżnia instrumenty elektryczne od elektronicznych,</li> <li>- omawia działanie instrumentów elektrycznych i elektronicznych.</li> </ul>	I.2.1, II.3.1, III.3
-------	--	--	---	--	----------------------

8 / X	Rodzaje i style muzyki. Poznawanie różnych aspektów muzyki	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 8: „Rodzaje i style muzyki”</li> <li>- piosenka <i>Czterdzieści słów</i></li> <li>- zapis nutowy utworu <i>Amazing Grace</i> – do zagrania</li> <li>- infografika zawierająca wiadomości o rodzajach muzyki i różnych stylach muzycznych</li> <li>- nagrania: F. Chopin, <i>Walc Des-dur „Minutowy”</i>; W. Kilar, <i>Krzesany</i>; utwór <i>Shape of my heart</i>; utwory prezentujące różne style muzyczne: <i>Piosenka dla Jean</i> – country, <i>Więcej</i> – reggae, <i>Bez tytułu</i> – jazz</li> <li>- termin <i>styl muzyczny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje w grupie piosenkę <i>Czterdzieści słów</i>,</li> <li>- gra w grupie melodię <i>Amazing Grace</i>,</li> <li>- wymienia różne rodzaje muzyki,</li> <li>- charakteryzuje poznane style muzyczne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje solo piosenkę <i>Czterdzieści słów</i>,</li> <li>- gra solo melodię <i>Amazing Grace</i>,</li> <li>- rozpoznaje omawiane rodzaje muzyki i style muzyczne.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, II.1.2, II.4.1, II.4.2, III.1
9 / XI	Piosenki partyzanckie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 9: „Piosenki partyzanckie”</li> <li>- piosenka <i>Idą leśni</i></li> <li>- zapis nutowy utworu <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> – do zagrania na flecie</li> <li>- nagrania piosenek: <i>Rozszumiały się wierzby płaczące</i>, <i>Dziś do ciebie przyjść nie mogę</i>, <i>Deszcz, jesienny deszcz</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje w grupie piosenkę <i>Idą leśni</i>,</li> <li>- gra w grupie melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (pojedynczy głos),</li> <li>- realizuje akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje solo piosenkę <i>Idą leśni</i>,</li> <li>- gra w grupie melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (w dwugłosie),</li> <li>- układa akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i>.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.3

10 / XI	Z dziejów muzyki – klasycyzm	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 10: „Z dziejów muzyki – klasycyzm”</li> <li>- piosenka <i>Alfabet</i> (W.A. Mozart)</li> <li>- schemat przedstawiający budowę symfonii</li> <li>- oś czasu – trzech klasycy wiedeńscy</li> <li>- nagrania: G.S. Mercadante, <i>Rondo Russo</i>; J. Haydn, <i>Symfonia G-dur „Z uderzeniem w kocioł”</i>, nr 94; W.A. Mozart, aria Królowej Nocy z opery <i>Czarodziejski flet</i>; W.A. Mozart, aria Figara z opery <i>Wesele Figara</i>; W.A. Mozart, <i>Buleczka z masłem</i>; W.A. Mozart, <i>Eine kleine Nachtmusik</i>, cz. I</li> <li>- zapis nutowy: W.A. Mozart, <i>Eine kleine Nachtmusik</i>, cz. I (fragment) – do zagrania na flecie</li> <li>- termin: <i>styl galant</i>, <i>homofonia</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa unisono piosenkę <i>Alfabet</i>,</li> <li>- gra w grupie fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i>,</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega styl galant.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa piosenkę <i>Alfabet</i> w dwugłosie,</li> <li>- gra solo fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i>,</li> <li>- rozpoznaje utwory utrzymane w stylu galant.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.4.2, II.6, II.7, III.1
---------	------------------------------	--	---	---	--



11 / XI	Ludwig van Beethoven – <i>Oda do radości</i> . Prezentacja twórczości L. van Beethovena	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 11: „Ludwig van Beethoven – <i>Oda do radości</i>”</li> <li>- utwór do śpiewania: L. van Beethoven, <i>Oda do radości</i></li> <li>- zapis nutowy utworu <i>Oda do radości</i> – do zagrania na flecie</li> <li>- nagrania: L. van Beethoven, <i>V symfonia c-moll</i>, cz. I (fragment); L. van Beethoven, <i>Bagatela „Dla Elizy”</i>; L. van Beethoven, <i>Oda do radości</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa w grupie <i>Odę do radości</i>,</li> <li>- gra w grupie <i>Odę do radości</i>,</li> <li>- wymienia tytuły utworów L. van Beethovena.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa solo <i>Odę do radości</i>,</li> <li>- gra solo <i>Odę do radości</i>,</li> <li>- opowiada o życiu i twórczości L. van Beethovena.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.2, II.6, II.7, III.1
12 / XII	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 12: „Warsztat muzyczny”</li> <li>- motyw przewodni <i>V symfonii c-moll</i> L. van Beethovena – do zagrania</li> <li>- akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Idą leśni</i></li> <li>- zapis nutowy melodii <i>Szła dziewczeczka do laseczka</i></li> <li>- zadania utrwalające wiadomości i umiejętności</li> </ul>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań i ćwiczeń.	I.1.1, I.2.1, I.4.1, I.4.3, II.6, II.7, III.1	

13 / XII	Kolędy świata. Najbardziej popularne kolędy z różnych krajów	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 13: „Kolędy świata”</li> <li>- komiks i kartka z kalendarza</li> <li>- kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam</i></li> <li>- zapis nutowy kolęd: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam</i> – do zagrania na fletach</li> <li>- infografika „Bożonarodzeniowe tradycje w Europie i na świecie”</li> <li>- nagrania: <i>Hark! The Herald Angels Sing, Deck the Halls</i> i wybrane kolędy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa w grupie kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam,</i></li> <li>- gra w grupie kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa solo kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam,</i></li> <li>- gra solo kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam.</i></li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.2.1, II.2.2, II.2.4, III.4
14 / XII	Boże Narodzenie na świecie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 14: „Boże Narodzenie na świecie”</li> <li>- zapis nutowy melodii <i>White Christmas</i> i pieśni <i>Joy to the World</i> – do zagrania na flecie</li> <li>- piosenka <i>Zimowy cudny świat</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa w grupie piosenkę <i>Zimowy cudny świat,</i></li> <li>- gra w grupie utwory <i>White Christmas</i> i <i>Joy to the World.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje solo piosenkę <i>Zimowy cudny świat,</i></li> <li>- gra solo utwory <i>White Christmas</i> i <i>Joy to the World.</i></li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.1.5, I.2.1, I.2.4, I.4.1, III.1

15 / I	Zespoły kameralne – wokalne i instrumentalne. Kameralistyka i jej aparat wykonawczy	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 15: „Zespoły kameralne – wokalne i instrumentalne”</li> <li>- piosenka <i>Rozkołysz pieśnią świat</i></li> <li>- infografiki przedstawiające zespoły kameralne i wykonawców muzyki wokalne</li> <li>- nagrania: G.P. da Palestrina, <i>Vestiva i colli</i>; J. Haydn, <i>Kwartet smyczkowy G-dur</i>; <i>Wiązanka melodii meksykańskich</i></li> <li>- terminy: <i>muzyka kameralna, zespół kameralny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i>,</li> <li>- rozpoznaje muzykę kameralną i wymienia przykłady zespołów kameralnych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje solo piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i>,</li> <li>- charakteryzuje muzykę kameralną i omawia jej aparat wykonawczy.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.4.2 e, II.2.4, II.3.3, III.1
16 / I	Orkiestra symfoniczna i nie tylko... Orkiestra i jej rodzaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 16: „Orkiestra symfoniczna i nie tylko...”</li> <li>- piosenka <i>W orkiestrze</i></li> <li>- infografika „Orkiestra symfoniczna”</li> <li>- nagrania: J.S. Bach, <i>Badinerie z II suity orkiestrowej h-moll</i>; M. Ravel, <i>Bolero</i></li> <li>- terminy: <i>orkiestra symfoniczna, orkiestra kameralna</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje w grupie piosenkę <i>W orkiestrze</i>,</li> <li>- wymienia rodzaje orkiestr.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje solo piosenkę <i>W orkiestrze</i>,</li> <li>- charakteryzuje poszczególne typy orkiestr.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.2 e, I.4.3, II.3.3, II.4.4, III.1

17 / I	Pobawmy się w wariacje. Forma wariacyjna w muzyce	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 17: „Pobawmy się w wariacje”</li> <li>- zapis nutowy utworu J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i> – do zagrania na flecie</li> <li>- nagranie: W.A. Mozart, <i>Wariacje na temat „Ah, vous dirai-je, maman”</i></li> <li>- terminy: <i>wariacje na temat, temat wariacji, wariacja</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- gra temat i jedną wariację z utworu J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i>,</li> <li>- omawia formę wariacji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- gra cały utwór J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i>,</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega tworzenie kolejnych wariantów tematu muzycznego.</li> </ul>	I.2.1, I.2.4, I.4.1, I.4.2 c, II.4.3, III.1
18 / I	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 18: „Warsztat muzyczny”</li> <li>- zapis nutowy utworów: <i>Joy to the World, Niech Bóg dziś pokój ześle wam</i> – do zagrania</li> <li>- nagrania: W.A. Mozart, <i>Sonata A-dur, cz. I: Andante grazioso</i>; P. Czajkowski, <i>Marsz ołowianych żołnierzyków z baletu Dziadek do orzechów</i></li> </ul>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań i ćwiczeń.	I.2.1, I.4.2 c, I.4.3, II.3.3, II.4.3, II.4.4, III.4	

19 / II	Z dziejów muzyki – romantyzm. Przedstawiciele muzyki XIX wieku	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 19: „Z dziejów muzyki – romantyzm”</li> <li>- komiks i kartka z kalendarza</li> <li>- pieśń <i>Życzenie</i>, skomponowana przez F. Chopina</li> <li>- oś czasu – kompozytorzy romantyczni</li> <li>- zapis nutowy utworu F. Schuberta <i>Serenada</i> – do zagrania</li> <li>- nagrania: F. Schubert, <i>Serenada d-moll</i>; F. Liszt, <i>Rapsodia węgierska cis-moll</i>; N. Paganini, <i>Kaprys a-moll</i></li> <li>- termin <i>styl brillant</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje w grupie pieśń <i>Życzenie</i>,</li> <li>- gra w grupie <i>Serenadę</i> F. Schuberta,</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega styl <i>brillant</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje solo pieśń <i>Życzenie</i>,</li> <li>- gra solo <i>Serenadę</i> F. Schuberta,</li> <li>- wymienia polskich kompozytorów romantycznych (innych niż F. Chopin i S. Moniuszko).</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, II.4.2, II.6, II.7, III.1
---------	---	--	--	---	---

20 / II	Twórczość Fryderyka Chopina	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 20: „Twórczość Fryderyka Chopina”</li> <li>- zapis nutowy pieśni <i>Wiosna</i> – do zagrania na flecie</li> <li>- infografika prezentująca utwory F. Chopina</li> <li>- zapis nutowy utworu F. Chopina <i>Mazurek F-dur</i> (fragment)</li> <li>- infografika „Chopin, jakiego nie znacie”</li> <li>- nagrania: F. Chopin, <i>Walc amoll</i>, op. posth.; F. Chopin, <i>Mazurek C-dur</i>; F. Chopin, <i>Walc Es-dur</i> – wersja tradycyjna i jazzowa</li> <li>- infografika „Z albumu Pani Justyny: Fakty z życia i twórczości Chopina, które warto zapamiętać”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- gra melodię pieśni <i>Wiosna</i>,</li> <li>- wymienia utwory F. Chopina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- gra fragment utworu F. Chopina <i>Mazurek F-dur</i>,</li> <li>- omawia twórczość F. Chopina i wymienia utwory kompozytora.</li> </ul>	I.2.1, I.2.4, I.4.1, I.4.3, II.2.1, II.2.2., II.2.4, II.7, III.1
---------	-----------------------------	---	--	--	--

21 / III	Polonez. Opracowanie artystyczne muzyki ludowej	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 21: „Polonez. Opracowanie artystyczne muzyki ludowej”</li> <li>- piosenka <i>Pamięć w nas</i></li> <li>- ilustracja przedstawiająca podstawowe figury poloneza</li> <li>- infografika „Słynne polonezy”</li> <li>- nagrania: taniec ludowy – chodzony; M.K. Ogiński, <i>Pożegnanie ojczyzny</i>; W. Kilar, polonez z filmu <i>Pan Tadeusz</i>; F. Chopin, <i>Polonez A-dur</i>; A. Morzykowski, <i>W starym zamku</i></li> <li>- termin <i>stylizacja</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (I głos w refrenie),</li> <li>- tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca,</li> <li>- wymienia cechy charakterystyczne poloneza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (II głos w refrenie),</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja), i podaje konkretne przykłady stylizacji.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.1.5, I.3.1, I.3.2, I.4.1, I.4.2 d, I.4.4, II.5.1, III.1
----------	---	---	---	---	---

22 / III	Stanisław Moniuszko i opera. Opera jako forma muzyczna i widowisko teatralne	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 22: „Stanisław Moniuszko i opera”</li> <li>- pieśń S. Moniuszki <i>Prząśniczka</i></li> <li>- zapis nutowy pieśni <i>Prząśniczka</i></li> <li>- nagrania: S. Moniuszko, pieśń <i>Prząśniczka</i>; S. Moniuszko, uwertura <i>Bajka</i>; S. Moniuszko, pieśń <i>Dziad i baba</i>; S. Moniuszko, <i>Mazur z opery Halka</i>; S. Moniuszko, aria Skołuby z opery <i>Straszny dwór</i></li> <li>- infografika prezentująca podstawowe wiadomości dotyczące opery</li> <li>- terminy: <i>opera, aria, libretto</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje w grupie pieśń <i>Prząśniczka</i>,</li> <li>- gra w grupie melodię pieśni <i>Prząśniczka</i>,</li> <li>- wymienia utwory S. Moniuszki,</li> <li>- omawia formę opery z wykorzystaniem poznanych terminów.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje solo pieśń <i>Prząśniczka</i>,</li> <li>- gra solo melodię pieśni <i>Prząśniczka</i>,</li> <li>- omawia twórczość S. Moniuszki i wymienia utwory kompozytora,</li> <li>- podaje tytuły najbardziej znanych oper i wskazuje ich twórców.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.2, II.3.3, II.4.3, II.7, III.1
----------	--	--	--	--	---



23 / III	Balet i taniec klasyczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 23: „Balet i taniec klasyczny”</li> <li>- zapis nutowy tematu Odetty z baletu P. Czajkowskiego <i>Jeziro łabędzie</i> – do zagrania na flecie</li> <li>- schemat „Znane sztuki baletowe”</li> <li>- infografika zawierająca podstawowe wiadomości dotyczące baletu</li> <li>- nagrania: P. Czajkowski, <i>Uwertura</i> do baletu <i>Jeziro łabędzie</i>; P. Czajkowski, <i>Pas de quatre</i> z baletu <i>Jeziro łabędzie</i>; P. Czajkowski, <i>Taniec Wieszczki Cukrowej</i> z baletu <i>Dziadek do orzechów</i></li> <li>- terminy: <i>balet, taniec klasyczny, taniec współczesny</i> i inne pojęcia związane z baletem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- gra w grupie temat Odetty z baletu <i>Jeziro łabędzie</i>,</li> <li>- omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- gra solo temat Odetty z baletu <i>Jeziro łabędzie</i>,</li> <li>- wymienia tytuły najbardziej znanych baletów i wskazuje ich twórców.</li> </ul>	I.2.1, I.4.1, I.4.3, II.4.3, II.5.3, III.1
24 / IV	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 24: „Warsztat muzyczny”</li> <li>- zadania utrwalające wiadomości i umiejętności</li> </ul>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań i ćwiczeń.	I.3.2, I.4.2, II.3.3, II.4.2, II.4.3, II.5.1, II.5.3, II.6, II.7, III.1	

25 / IV	Z dziejów muzyki – muzyka XX w. Reprezentanci muzyki awangardowej	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 25: „Z dziejów muzyki – muzyka XX w.”</li> <li>- komiks i kartka z kalendarza</li> <li>- piosenka <i>Wrażenia</i></li> <li>- oś czasu – kompozytorzy XX w.</li> <li>- nagrania: C. Debussy, <i>Światło księżycy</i>; H.M. Górecki, <i>Trzy utwory w dawnym stylu</i>, cz. II; W. Lutosławski, <i>Hurra polka z Małej suity</i>; W. Kilar, <i>Krzesany</i>; K. Penderecki, <i>Anaklasis</i>; M. Pokrzywińska, <i>Reglamentoso</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje w grupie piosenkę <i>Wrażenia</i>,</li> <li>- omawia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje solo piosenkę <i>Wrażenia</i>,</li> <li>- omawia twórczość najważniejszych przedstawicieli muzyki XX w.</li> </ul>	I.1.1, I.4.1, I.4.3, II.4.2, II.6, II.7, III.1
26 / IV	Folk i country	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 26: „Folk i country”</li> <li>- piosenka <i>Pędzą konie</i></li> <li>- zapis nutowy melodii piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i> – do zagrania na dzwonkach lub na keyboardzie</li> <li>- opis układu ruchowego do utworu <i>Hej, Zuzanno!</i></li> <li>- nagranie: piosenka <i>Chcemy country</i></li> <li>- terminy: <i>akompaniament, ostinato, burdon, akord, trójdźwięk, stopnie gamy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa w grupie piosenkę <i>Pędzą konie</i>,</li> <li>- gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i>,</li> <li>- realizuje ostinato rytmiczne do refrenu piosenki <i>Pędzą konie</i>,</li> <li>- wykonuje układ taneczny w stylu country,</li> <li>- omawia charakterystyczne cechy muzyki folk i country,</li> <li>- wymienia rodzaje akompaniamentu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa solo piosenkę <i>Pędzą konie</i>,</li> <li>- gra solo melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i>,</li> <li>- rozpoznaje utwory reprezentujące muzykę folk i country,</li> <li>- wymienia rodzaje akompaniamentu i je omawia z wykorzystaniem poznanych terminów.</li> </ul>	I.1.1, I.2.1, I.2.4, I.4.2 e, II.1.1, II.3.3, II.4.2

27 / V	Jazz, czyli wielka improwizacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 27: „Jazz, czyli wielka improwizacja”</li> <li>- piosenka <i>Szalony jazz</i></li> <li>- zadanie o charakterze zabawy: „Jazzowa sztafeta”</li> <li>- zapis nutowy standardu <i>Jericho</i> – do zagrania na flecie</li> <li>- kanon <i>Swingowy rytm</i></li> <li>- infografika prezentująca wybitnych jazzmanów</li> <li>- nagrania: S. Joplin, <i>Ragtime klonowego liścia</i>; W. Kacperski, <i>Bez tytułu</i>; F. Chopin, <i>Walc Es-dur</i> w aranżacji jazzowej</li> <li>- terminy: <i>standard jazzowy, improwizacja, jazzman, combo</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa w grupie piosenkę <i>Szalony jazz</i>,</li> <li>- wykonuje kanon <i>Swingowy rytm</i>,</li> <li>- gra w grupie melodię <i>Jericho</i>,</li> <li>- omawia muzykę jazzową.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje solo piosenkę <i>Szalony jazz</i>,</li> <li>- gra solo melodię <i>Jericho</i>,</li> <li>- charakteryzuje muzykę jazzową z wykorzystaniem poznanych terminów oraz wymienia najsłynniejszych jazzmanów.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1 b, II.2.4, II.3.3, II.4.2, II.4.3, III.1
--------	---------------------------------	---	---	--	---

28 / V	Na estradzie – pop, rock, muzyka rozrywkowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 28: „Na estradzie – pop, rock, muzyka rozrywkowa”</li> <li>- piosenka <i>To jest rock and roll</i></li> <li>- nagrania: R. Harris, <i>Come on, little mama</i>; P. McCartney, <i>Yesterday</i></li> <li>- zadanie o charakterze zabawy: „Szkolni raperzy”</li> <li>- infografika „Od fonografu do MP3”</li> <li>- terminy: <i>rock and roll, pop, disco, rap</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje w grupie piosenkę <i>To jest rock and roll</i>,</li> <li>- omawia zagadnienia dotyczące muzyki rozrywkowej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje solo piosenkę <i>To jest rock and roll</i>,</li> <li>- charakteryzuje różne rodzaje muzyki rozrywkowej.</li> </ul>	I.1.1, I.2.1, I.4.1 b, II.4.1, II.9, III.1
29 / V	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 29: „Warsztat muzyczny”</li> <li>- zapis nutowy melodii piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i> – z różnymi rodzajami akompaniamentu</li> </ul>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań i ćwiczeń.		I.1.1, I.2.1, I.4.1, I.4.2 e, II.1.1, II.3.3, II.4.1, II.4.2, II.6, II.7, II.9
30 / VI	Z muzyką dalej w świat	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 30: „Z muzyką dalej w świat”</li> <li>- komiks i kartka z kalendarza</li> <li>- piosenka <i>Radość najpiękniejszych lat</i></li> <li>- wybrane terminy poznane w trakcie roku szkolnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje w grupie piosenkę <i>Radość najpiękniejszych lat</i>,</li> <li>- wyjaśnia znaczenie kilku wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje w grupie piosenkę <i>Radość najpiękniejszych lat</i>,</li> <li>- wyjaśnia znaczenie wszystkich terminów poznanych w trakcie roku szkolnego.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, II.3.2, II.3.3, II.4.1, II.4.2, II.4.3, II.4.4, II.5.1, III.3