

LEKCJA MUZYKI

ROZKŁAD MATERIAŁU NAUCZANIA Z PLANEM WYNIKOWYM

KLASA IV

Autorzy: Monika Gromek, Grażyna Kilbach

W nowej podstawie programowej na realizację treści nauczania dla przedmiotu „muzyka” na drugim etapie edukacyjnym przewidziano 95 godzin w trzyletnim cyklu kształcenia. W praktyce oznacza to, że na zrealizowanie materiału określonego w programie nauczyciel musi przeznaczyć jedną lekcję w tygodniu w klasie IV, V i VI. Można zatem założyć, że na klasę IV i V przypada po 32 godziny lekcyjne, a na klasę VI – 31 lekcji.

Treści nauczania w podręczniku „Lekcja muzyki”, klasa IV zostały podzielone na odrębne lekcje (materiał każdej z nich jest przewidziany do realizacji w ramach jednej jednostki lekcyjnej). Zgodnie z koncepcją podręcznika na realizację każdego tematu proponujemy więc przeznaczyć jedną godzinę lekcyjną. Tematy lekcji zaproponowano w ujęciu problemowym, czyli takim, jaki stosuje się w dzienniku lekcyjnym.

Nr lekcji/ miesiąc*	Temat**	Materiał do realizacji	Wymagania podstawowe uczeń potrafi:	Wymagania ponadpodstawowe uczeń potrafi:	Podstawa programowa ***
--------------------------------	----------------	-------------------------------	--	---	------------------------------------

3. IX	Dźwięki gamy dobrze znamy. Gama C-dur, nazwy solmizacyjne dźwięków	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik, lekcja 3: <i>Dźwięki gamy dobrze znamy</i> - <i>Śpiewanka do-re-mi-fanka</i> i piosenka <i>Jawor</i> - zabawa z piosenką <i>Jawor</i> - fonogestyka - terminy: <i>gama, solmizacja</i> - zadania z lekcji 3 w zeszycie ćwiczeń 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonać w grupie <i>Śpiewankę do-re-mi-fankę</i>, - zaśpiewać gamę C-dur za pomocą solmizacji, - wyjaśnić, do czego służy fonogestyka, - zaśpiewać piosenkę <i>Jawor</i>, - wytłumaczyć, co to są gama i solmizacja. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonać solo <i>Śpiewankę do-re-mi-fankę</i>, - zaśpiewać gamę C-dur z zastosowaniem fonogestyki. 	1.1, 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.8, 2.9, 3.1, 3.5
4. IX	Muzyczne litery. Nazwy literowe dźwięków	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik, lekcja 4: <i>Muzyczne litery</i> - <i>Klawiszowa piosenka</i> - zapis nutowy gamy C-dur – do zagrania na dzwonekach - nagranie: W.A. Mozart, <i>Bułeczka z masłem</i> - zadania z lekcji 4 w zeszycie ćwiczeń 	<ul style="list-style-type: none"> - zaśpiewać w grupie <i>Klawiszową piosenkę</i>, - zagrać na dzwonekach gamę C-dur. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonać solo <i>Klawiszową piosenkę</i>, - zaśpiewać gamę C-dur za pomocą nazw literowych. 	1.1, 1.2, 2.2, 2.4, 2.8, 2.9, 3.1, 3.5

5. X	Warsztat muzyczny. Muzyczny remanent, czyli utrwalenie wiadomości Chwyty h^1 , a^1 , g^1 na flecie podłużnym	- podręcznik, lekcja 5: <i>Warsztat muzyczny</i> - nagranie: A. Vivaldi: część I <i>Koncertu skrzypcowego „Jesień”</i> z cyklu <i>Cztery pory roku</i> - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności - schematy chwytów fletowych: h^1 , a^1 , g^1 - zadania z lekcji 5 w zeszytie ćwiczeń	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu wiadomości i umiejętności (lekcje 1–4) za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń. Jedynym nowym elementem jest nauka gry na flecie, z którą wiąże się wymaganie podstawowe – zagranie na flecie poznanych dźwięków: h^1 , a^1 , g^1 .		1.2, 1.7, 2.4, 2.9, 3.1, 3.2, 3.5
6. X	Śpiewamy pięknie dla naszych nauczycieli. Emisja głosu i dykcja Piosenka <i>Czternastego października</i>	- podręcznik, kartka z kalendarza <i>Andrzejki</i> z komiksem (s. 22–23) oraz lekcja 6: <i>Śpiewajmy pięknie dla naszych nauczycieli</i> - piosenka <i>Czternastego października</i> - ćwiczenia z zakresu emisji głosu - schematy chwytów fletowych: f^1 , e^1 - zapis nutowy melodii na flet - terminy: <i>emisja głosu, dykcja</i> - zadania z lekcji 6 w zeszytie ćwiczeń	- zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Czternastego października</i> , - wyjaśnić, co to są emisja głosu i dykcja, - wykonać ćwiczenia dykcji i emisji głosu, - zagrać na flecie poznane dźwięki: f^1 , e^1 , - wykonać utwór na flecie w grupie.	- zaśpiewać solo piosenkę <i>Czternastego października</i> , - zastosować zasady prawidłowej emisji głosu podczas śpiewu, - zagrać solo utwór na flecie.	1.1, 1.2, 2.2, 2.3, 2.4, 2.8, 3.7

7.	<p>Z rytmem za pan brat. Zagadnienia rytmiczne</p> <p>Realizacja rytmów z wykorzystaniem tataizacji i gestodźwięków</p>	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik, lekcja 7: <i>Z rytmem za pan brat</i> - piosenka <i>Poczuj rytm</i> - schemat wartości rytmicznych nut i pauz - partytura do zabaw z piosenką - terminy: <i>rytm, tataizacja, gestodźwięki</i> - zadania z lekcji 7 w zeszytcie ćwiczeń 	<ul style="list-style-type: none"> - zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Poczuj rytm</i>, - wyjaśnić znaczenie terminów: <i>rytm, tataizacja, gestodźwięki</i>, - rozpoznawać i nazywać określone wartości rytmiczne nut i pauz. 	<ul style="list-style-type: none"> - zaśpiewać solo piosenkę <i>Poczuj rytm</i>, - wykonać samodzielnie rapowaną część piosenki, - zrealizować poszczególne głosy zapisane w partyturze rytmicznej, - wyjaśnić, na czym polega <i>ostinato</i> i zademonstrować <i>ostinato</i> rytmiczne. 	1.1, 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.5, 2.6, 2.7, 3.7
X					
8	<p>Metrum, czyli miara. Metrum utworu muzycznego</p> <p>Znaki chromatyczne</p>	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik, lekcja 8: <i>Metrum, czyli miara</i> - piosenka <i>Niezła sztuczka</i> - nagrania: P. Czajkowski, <i>Pas de quatre</i> z baletu <i>Dziadek do orzechów</i>, C. Saint-Saëns, <i>Słoń</i> z cyklu <i>Karnawał zwierząt</i> - zapis nutowy utworu <i>Chińska melodia</i> - terminy: <i>metrum, akcent, takt, znaki chromatyczne (krzyżyk, bemol, kasownik)</i> - zadania z lekcji 8 w zeszytcie ćwiczeń 	<ul style="list-style-type: none"> - zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Niezła sztuczka</i>, - wyjaśnić znaczenie terminów: <i>metrum, akcent, takt</i>, - zagrać na flecie w grupie <i>Chińską melodię</i>, - wytłumaczyć, do czego służą znaki chromatyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> - zaśpiewać solo piosenkę <i>Niezła sztuczka</i>, - rozpoznać metrum w słuchanych utworach, - zagrać na flecie solo <i>Chińską melodię</i>, - wyjaśnić znaczenie krzyżyka, bemola i kasownika w partyturze muzycznej. 	1.1, 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.9, 3.1, 3.2, 3.7
X					

9.	Symbole narodowe i <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> . Polskie symbole narodowe	- podręcznik, lekcja 9: „ <i>Symbole narodowe i „Mazurek Dąbrowskiego”</i> ” - polski hymn państwowy - schemat – kropka przy nucie - infografika: <i>Polskie symbole narodowe</i> - terminy: <i>hymn, kropka przy nucie</i> - zadania z lekcji 9 w zeszytach ćwiczeń	- zaśpiewać z pamięci dwie pierwsze zwrotki <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> , - wytłumaczyć, co to jest hymn, - wyjaśnić znaczenie kropki przy nucie.	- zaśpiewać z pamięci cztery zwrotki <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> , - zrealizować na różne sposoby rytm punktowany.	1.1, 1.3, 1.7, 2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.5, 3.7
XI	Kropka przy nucie				
10.	Gdy piosenka szła z wojskiem. Muzyka wojskowa – piosenki ułańskie	- podręcznik, lekcja 10: <i>Gdy piosenka szła z wojskiem</i> - piosenka <i>Przybyli ułani</i> - partytura – akompaniament perkusyjny - nagranie: Bolesław Szulia, marsz wojskowy <i>W Dzień Podchorążego</i> - zadania z lekcji 10 w zeszytach ćwiczeń	- zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Przybyli ułani pod okienko</i> , - wykonać w grupie akompaniament do piosenki, - wykonać musztrę paradną do słuchanej muzyki.	- zaśpiewać solo piosenkę <i>Przybyli ułani pod okienko</i> , - wykonać wszystkie głosy zapisane w partyturze akompaniamentu do piosenki.	1.1, 1.2, 2.2, 2.3, 2.4, 2.6, 2.9, 3.1, 3.2, 3.5, 3.7
XI	Musztra paradna				

<p>11.</p> <p>XI</p>	<p>Porozmawiaj z echem, czyli głośno i cicho. Dynamika i jej podstawowe oznaczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik, lekcja 11: <i>Porozmawiaj z echem głośno i cicho</i> - piosenka <i>Zabawa z echem</i> - schemat oznaczeń dynamicznych - nagrania: J. Haydn, <i>Symfonia G-dur „Z uderzeniem w kocioł”</i> nr 94, część II, P. Czajkowski, <i>Marsz ołowianych żołnierzyków</i> z baletu <i>Dziadek do orzechów</i> - schematy chwytów fletowych: <i>d¹, c¹</i> - zapis nutowy melodii na flet - infografika ze s. 3 okładki: <i>Uwaga, hałas szkodzi!</i> - termin <i>dynamika</i> - zadania z lekcji 11 w zeszytcie ćwiczeń 	<ul style="list-style-type: none"> - zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Zabawa z echem</i>, - wyjaśnić, co to jest dynamika, - wymieniać podstawowe oznaczenia dynamiki i określać ich znaczenie, - zagrać na flecie poznane dźwięki: <i>d¹, c¹</i>. - wykonać utwór na flecie w grupie. 	<ul style="list-style-type: none"> - zaśpiewać solo piosenkę <i>Zabawa z echem</i>, - wymieniać poznane oznaczenia dynamiki i określać ich znaczenie, - rozpoznawać i określać dynamikę w słuchanych utworach, - zagrać solo utwór na flecie. 	<p>1.1, 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.4, 2.9, 3.1, 3.2, 3.5, 3.7</p>
<p>12.</p> <p>XII</p>	<p>Warsztat muzyczny. Muzyczny remanent, czyli utrwalenie wiadomości</p> <p>Chwyty <i>fis¹, gis¹, b¹</i> na flecie podłużnym</p>	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik, lekcja 12: <i>Warsztat muzyczny</i> - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności - schematy chwytów fletowych: <i>fis¹, gis¹, b¹</i> - zadania z lekcji 12 w zeszytcie ćwiczeń 	<p>Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu wiadomości i umiejętności (lekcje 6–11) za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń. Jedynym nowym elementem jest nauka gry na flecie, z którą wiąże się wymaganie podstawowe – zagranie na flecie poznanych dźwięków: <i>fis¹, gis¹, b¹</i>.</p>	<p>1.1, 1.2, 1.7, 2.2, 2.4, 2.5, 2.8, 3.1, 3.5, 3.7</p>	

13.	<p>Świąteczne tradycje w naszych domach. Tradycje Świąt Bożego Narodzenia</p> <p>Kolęda <i>Lulajże, Jezuniu</i></p>	<p>- podręcznik, kartka z kalendarza <i>Pierwszy dzień zimy</i> z komiksem (s. 55–56) oraz lekcja 13: <i>Świąteczne tradycje w naszych domach</i></p> <p>- piosenka <i>Nie miały aniołki</i></p> <p>- kolęda <i>Lulajże, Jezuniu</i></p> <p>- nagranie: F. Chopin, <i>Scherzo h-moll</i> (fragment)</p> <p>- zadania z lekcji 13 w zeszycie ćwiczeń</p>	<p>- wykonać w grupie piosenkę <i>Nie miały aniołki</i>,</p> <p>- zaśpiewać i zagrać w grupie kolędę <i>Lulajże, Jezuniu</i>.</p>	<p>- wykonać solo piosenkę <i>Nie miały aniołki</i>,</p> <p>- zaśpiewać i zagrać solo kolędę <i>Lulajże, Jezuniu</i>,</p> <p>- rozpoznać nawiązanie do kolędy <i>Lulajże, Jezuniu</i> w słuchanym utworze F. Chopina.</p>	1.1, 1.2, 1.7, 2.2, 2.3, 2.9, 3.1, 3.2, 3.5, 3.7
14.	<p>Kolędy polskie. Śpiewanie i granie kolęd</p> <p>Znak repetycji</p>	<p>- podręcznik, lekcja 14: <i>Kolędy polskie</i></p> <p>- zapis nutowy kolęd: <i>Przybieżeli do Betlejem, Dzisiaj w Betlejem, Jezus malusieńki</i></p> <p>- infografika: <i>Polskie zwyczaje bożonarodzeniowe</i></p> <p>- terminy: <i>pastorałka, repetycja</i></p> <p>- zadania z lekcji 14 w zeszycie ćwiczeń</p>	<p>- zaśpiewać i zagrać w grupie wybrane kolędy,</p> <p>- wyjaśnić znaczenie terminu <i>repetycja</i>.</p>	<p>- zaśpiewać i zagrać solo wybrane kolędy.</p>	1.1, 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.4, 3.5

15.	<p>Zima dźwiękami malowana. Zimowe ilustracje dźwiękowe</p> <p>Barwa dźwięku</p> <p>Głosy wokalne</p>	<p>- podręcznik, lekcja 15: <i>Zima dźwiękiem malowana</i></p> <p>- piosenka <i>Zima</i></p> <p>- schemat przedstawiający podział głosów wokalnych</p> <p>- nagranie: przykłady brzmienia głosów wokalnych, L. Mozart, <i>Sanna</i></p> <p>- partytura utworu <i>Taniec śnieżnynek</i></p> <p>- terminy: <i>barwa dźwięku, głosy wokalne, sopran, alt, tenor, bas</i></p> <p>- zadania z lekcji 15 w zeszycie ćwiczeń</p>	<p>- zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Zima</i>,</p> <p>- wymienić cztery podstawowe głosy wokalne oraz określić ich cechy,</p> <p>- wyjaśnić znaczenie terminu <i>barwa dźwięku</i>,</p> <p>- wykonać <i>Taniec śnieżnynek</i>.</p>	<p>- zaśpiewać solo piosenkę <i>Zima</i>,</p> <p>- rozpoznawać rodzaj głosu wokального w słuchanych utworach wokalnych.</p>	1.1, 1.2, 1.4, 2.2, 2.3, 2.4, 2.9, 3.1, 3.2, 3.3, 3.7
I					
16.	<p>Dla babci i dziadka. Śpiewamy i gramy dla naszych dziadków</p>	<p>- podręcznik, lekcja 16: <i>Dla babci i dziadka</i></p> <p>- <i>Piosenka dla babci</i> oraz <i>Piosenka dla dziadka</i></p> <p>- zapis nutowy akompaniamentu perkusyjnego do piosenki</p> <p>- nagranie: L. Anderson, <i>Maszyna do pisania</i></p> <p>- zadania z lekcji 16 w zeszycie ćwiczeń</p>	<p>- zaśpiewać w grupie <i>Piosenkę dla babci</i> oraz <i>Piosenkę dla dziadka</i>,</p> <p>- wykonać akompaniament do piosenki.</p>	<p>- zaśpiewać solo <i>Piosenkę dla babci</i> lub <i>Piosenkę dla dziadka</i>.</p>	1.1, 1.2, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.9, 3.1, 3.2, 3.5, 3.7
I					

17.	Usprawiedliwione spóźnienie, czyli kanon. Forma kanonu Chwyty fletowy c^2	- podręcznik, lekcja 17: <i>Usprawiedliwione spóźnienie, czyli kanon</i> - piosenka <i>Mały kanon</i> - schemat graficzny kanonu - nagranie: S. Moniuszko, kanon <i>Wlazł kotek na płotek</i> - schemat chwytu fletowego c^2 - terminy: <i>głos, muzyka wielogłosowa, unisono, polifonia, kanon</i> - zadania z lekcji 17 w zeszycie ćwiczeń	- zaśpiewać <i>unisono</i> piosenkę <i>Mały kanon</i> w grupie, - zagrać na flecie melodię z dźwiękiem c^2 , - wyjaśnić znaczenie terminów: <i>muzyka wielogłosowa, kanon.</i>	- zaśpiewać piosenkę <i>Mały kanon</i> w wielogłosie, - przedstawić formę kanonu graficznie oraz w postaci układu ruchowego.	1.1, 1.2, 1.4, 2.2, 2.3, 2.4, 3.2, 3.3, 3.5, 3.7
I					
18.	Warsztat muzyczny. Muzyczny remanent, czyli utrwalenie wiadomości	- podręcznik, lekcja 18: <i>Warsztat muzyczny</i> - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności - nagranie: A. Vivaldi, część II <i>Koncertu skrzypcowego „Zima”</i> z cyklu <i>Cztery pory roku</i> - zadania z lekcji 18 w zeszycie ćwiczeń	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu wiedzy i umiejętności (lekcje 13–17) za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.		1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.7, 2.2, 2.4, 2.9, 3.1, 3.2, 3.5
I					

19.	Instrumenty perkusyjne. Podział i brzmienie wybranych instrumentów perkusyjnych	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik, kartka z kalendarza <i>Urodziny Fryderyka Chopina</i> z komiksem (s. 78–79) oraz lekcja 19: „Instrumenty perkusyjne” - partytura <i>Etiudka rytmiczna</i> - podział instrumentów perkusyjnych (niemelodyczne, melodyczne) - infografiki: <i>Instrumenty perkusyjne niemelodyczne</i>, <i>Instrumenty perkusyjne melodyczne</i> - nagranie: przykłady brzmienia wybranych instrumentów perkusyjnych - zadania z lekcji 19 w zeszycie ćwiczeń 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienić instrumenty perkusyjne z podziałem na poszczególne grupy, - wykonać utwór <i>Etiudka rytmiczna</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznawać brzmienia wybranych instrumentów perkusyjnych, - opowiedzieć o historii i powstaniu instrumentów perkusyjnych w oparciu o wiadomości z podręcznika. 	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.7, 2.4, 2.9, 3.1, 3.2, 3.3, 3.5, 3.7
II					
20.	Dzieciństwo Fryderyka Chopina. Fryderyk Chopin – życie i twórczość w latach dziecięcych	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik, lekcja 20: <i>Dzieciństwo Fryderyka Chopina</i> - piosenka <i>Muzyczne echo Warszawy</i> - nagranie: F. Chopin, <i>Polonez g-moll</i> - infografika: <i>Z albumu Pani Justyny – Fryderyk Chopin – cudowne dziecko</i> - zadania z lekcji 20 w zeszycie ćwiczeń 	<ul style="list-style-type: none"> - zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Muzyczne echo Warszawy</i>, - podać podstawowe fakty dotyczące dzieciństwa Chopina. 	<ul style="list-style-type: none"> - zaśpiewać solo piosenkę <i>Muzyczne echo Warszawy</i>, - opowiedzieć o dzieciństwie Chopina w oparciu o wiadomości zawarte w infografice <i>Z pamiętnika pani Justyny</i>. 	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 1.7, 2.2, 2.3, 2.9, 3.1, 3.2, 3.5, 3.6, 3.7
II					

<p>21.</p> <p>III</p>	<p>Ludowa zabawa. Polska muzyka ludowa i jej dokumentowanie</p> <p>Narodowe tańce polskie: mazur, polonez</p>	<p>- podręcznik, lekcja 21: <i>Ludowa zabawa</i></p> <p>- piosenka <i>Uciekła mi przepióreczka</i> i związana z nią zabawa</p> <p>- nagrania: Cz. Cupak, <i>Nad czystą wodą</i>, S. Moniuszko, <i>Mazur z opery Halka</i>, A. Morzykowski, polonez <i>W starym zamku</i></p> <p>- terminy: <i>folklor, etnograf, polskie tańce narodowe</i></p> <p>- zadania z lekcji 21 w zeszycie ćwiczeń</p>	<p>- zaśpiewać piosenkę <i>Uciekła mi przepióreczka</i>,</p> <p>- wyjaśnić znaczenie terminów: <i>folklor, etnograf</i>,</p> <p>- wymienić charakterystyczne cechy mazura i poloneza.</p>	<p>- wykonać zabawę ze śpiewem <i>Uciekła mi przepióreczka</i>,</p> <p>- wyklaskać charakterystyczne rytmy mazura i poloneza,</p> <p>- zatańczyć krok podstawowy poloneza.</p>	<p>Część wstępna podstawy programowej dla szkoły podstawowej: <i>W rozwoju społecznym bardzo ważne jest kształtowanie postawy (...) poszanowania tradycji i kultury własnego narodu (...)</i>, 1.1, 1.2, 1.5, 1.7, 2.2, 2.3, 2.5, 2.7, 2.9, 3.1, 3.2, 3.4, 3.5</p>
-----------------------	---	---	---	--	--

<p>22.</p> <p>III</p>	<p>Na ludową nutę. Polska muzyka ludowa i jej wykonawcy</p> <p>Narodowe tańce polskie: krakowiak, oberek, kujawiak</p>	<p>- podręcznik, lekcja 22: <i>Na ludową nutę</i></p> <p>- piosenki <i>Krakowiaczek jeden</i> oraz <i>Czerwone jabłuszko</i></p> <p>- nagrania: krakowiak ludowy, oberek weselny, kujawiak ludowy, H. Wieniawski, <i>Kujawiak a-moll</i></p> <p>- fotografie instrumentów ludowych oraz kapeli ludowej</p> <p>- terminy: <i>synkopa, polskie tańce narodowe, kapela</i></p> <p>- zadania z lekcji 22 w zeszytce ćwiczeń</p>	<p>- zaśpiewać w grupie piosenki <i>Krakowiaczek jeden</i> oraz <i>Czerwone jabłuszko</i>,</p> <p>- wytłumaczyć, czym jest synkopa, a następnie ją wyklaskać,</p> <p>- wymienić nazwy polskich tańców narodowych,</p> <p>- podać charakterystyczne cechy krakowiaka, oberka i kujawiaka,</p> <p>- wyjaśnić, co to jest kapela.</p>	<p>- zaśpiewać solo piosenki <i>Krakowiaczek jeden</i> oraz <i>Czerwone jabłuszko</i>,</p> <p>- wyklaskać rytmy krakowiaka i przygrywki oberkowej, -zatańczyć kroki podstawowe krakowiaka i kujawiaka,</p> <p>- wymienić instrumenty wchodzące w skład kapeli ludowej.</p>	<p>Część wstępna podstawy programowej dla szkoły podstawowej: <i>W rozwoju społecznym bardzo ważne jest kształtowanie postawy (...) poszanowania tradycji i kultury własnego narodu (...),</i> 1.1, 1.2, 1.5, 1.7, 2.2, 2.3, 2.5, 2.9, 3.1, 3.2, 3.3, 3.5, 3.7</p>
<p>23.</p> <p>III</p>	<p>Warsztat muzyczny. Muzyczny remanent, czyli utrwalenie wiadomości</p>	<p>- podręcznik, lekcja 23: <i>Warsztat muzyczny</i> - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności</p> <p>- zadania z lekcji 23 w zeszytce ćwiczeń</p>	<p>Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu wiedzy i umiejętności (lekcje 19–22) za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.</p>		<p>1.1, 1.2, 1.5, 1.6, 2.2, 2.4, 2.5, 3.4, 3.6</p>

<p>24.</p> <p>IV</p>	<p>Muzyczne powitanie wiosny. Tematyka wiosenna w muzyce</p> <p>Chwyty fletowe: d^2, e^2, f^2, g^2</p>	<p>- podręcznik, kartka z kalendarza <i>Początek wiosny</i> z komiksem (s. 106–107) oraz lekcja 24: <i>Muzyczne powitanie wiosny</i></p> <p>- piosenka <i>To właśnie wiosna</i></p> <p>- nagranie: L. Mozart, <i>Symfonia dziecięca</i>, część I</p> <p>- schematy chwytów fletowych: d^2, e^2, f^2, g^2</p> <p>- partytura utworu <i>Ptasi koncert</i></p> <p>- zadania z lekcji 24 w zeszycie ćwiczeń</p>	<p>- zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Muzyczne powitanie wiosny</i>,</p> <p>- zagrać na flecie poznane dźwięki: d^2, e^2, f^2, g^2,</p> <p>- zagrać utwór <i>Ptasi koncert</i>.</p>	<p>- zaśpiewać solo piosenkę <i>Muzyczne powitanie wiosny</i>,</p> <p>- wykonać wiosenny taniec,</p> <p>- improwizować na flecie z wykorzystaniem poznanych chwytów.</p>	<p>1.1, 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.4, 2.6, 2.9, 3.1, 3.2, 3.5, 3.7</p>
<p>25.</p> <p>IV</p>	<p>Wielkanoc. Tradycje Świąt Wielkanocnych – zwyczaje i obrzędy</p>	<p>- podręcznik, lekcja 25: <i>Wielkanoc</i></p> <p>- <i>Wielkanocna piosenka</i></p> <p>- nagranie: J.F. Haendel, <i>Alleluja</i> z oratorium <i>Mesjasz</i></p> <p>- zadania z lekcji 25 w zeszycie ćwiczeń</p>	<p>- zaśpiewać w grupie <i>Wielkanocną piosenkę</i>,</p> <p>- wymienić nazwy wielkanocnych zwyczajów i obrzędów charakterystycznych dla regionu, który zamieszkuje.</p>	<p>- zaśpiewać solo <i>Wielkanocną piosenkę</i>,</p> <p>- wypowiedzieć się na temat słuchanej muzyki wielkanocnej,</p> <p>- omówić zwyczaje i obrzędy wielkanocne znane w całym kraju.</p>	<p>1.1, 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.9, 3.1, 3.2, 3.5, 3.7</p>

26. IV	Dzień Ziemi. Muzyka i ekologia Piosenka <i>Jesteśmy dziećmi Ziemi</i>	- podręcznik, lekcja 26: <i>Dzień Ziemi</i> - piosenka <i>Jesteśmy dziećmi Ziemi</i> - akompaniament do piosenki: schematy rytmiczne do realizacji na instrumentach ekologicznych - nagranie: E. Grieg, <i>Poranek z I suit</i> <i>Peer Gynt</i> - zadania z lekcji 26 w zeszycie ćwiczeń	- zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Jesteśmy dziećmi Ziemi</i> , - realizować proste rytmy z wykorzystaniem przygotowanych materiałów (surowców wtórnych), - określić nastrój słuchanej muzyki.	- zaśpiewać solo piosenkę <i>Jesteśmy dziećmi Ziemi</i> , - skonstruować instrumenty ekologiczne, a następnie zrealizować na nich proste schematy rytmiczne, - wykonać improwizację ruchową do słuchanego utworu.	1.1, 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.8, 2.9, 3.1, 3.2, 3.5
27. V	Majowe święta Polaków. Akompaniament i jego rodzaje Piosenka <i>Polska flaga</i>	- podręcznik, lekcja 27: <i>Majowe święta Polaków</i> - piosenka <i>Polska flaga</i> - zapis różnych rodzajów akompaniamentu - terminy: <i>akompaniament, burdon, półplayback</i> - zadania z lekcji 27 w zeszycie ćwiczeń	- zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Polska flaga</i> , - wyjaśnić znaczenie terminów: <i>akompaniament, burdon, półplayback</i> , - zagrać burdon na flecie.	- zaśpiewać solo piosenkę <i>Polska flaga</i> , - wykonać akompaniament do piosenki.	1.1, 1.2, 1.3, 1.7, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 3.2, 3.5, 3.7

28.	Warsztat muzyczny. Muzyczny remanent, czyli utrwalenie wiadomości	- podręcznik, lekcja 28: <i>Warsztat muzyczny</i> - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności - nagrania: A. Vivaldi, część I <i>Koncertu skrzypcowego „Wiosna”</i> z cyklu <i>Cztery pory roku</i> , N. Rimski-Korsakow, <i>Lot trzmiela</i> - zadania z lekcji 28 w zeszytcie ćwiczeń	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu wiedzy i umiejętności (lekcje 24–27) za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.		1.1, 1.2, 1.7, 2.2, 2.4, 2.5, 2.9, 3.1, 3.2, 3.5
V					
29.	Dla ciebie, mamo. Śpiewamy, tańczymy i gramy dla mamy	- podręcznik, kartka z kalendarza <i>Początek lata</i> z komiksem (s. 122–123) oraz lekcja 29: <i>Dla ciebie, mamo</i> - piosenka <i>Dla Ciebie, Mamo</i> - nagranie: F. Chopin, <i>Walc Des-dur „Minutowy”</i> , op. 64, nr 1 - zadania z lekcji 29 w zeszytcie ćwiczeń	- zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Dla Ciebie, Mamo</i> , - zagrać utwór na flecie w grupie, - wykonać improwizację ruchową do słuchanej muzyki.	- zaśpiewać solo piosenkę <i>Dla Ciebie, Mamo</i> , - wykonać improwizację wokalną.	1.1, 1.2, 2.2, 2.3, 2.4, 2.8, 2.9, 3.1, 3.2, 3.5
V					

30.	Niech żyją wszystkie dzieci. Piosenki i zabawy dzieci z całego świata	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik, lekcja 30: <i>Niech żyją wszystkie dzieci!</i> - piosenka <i>Kolorowe dzieci</i> - zapis nutowy wybranych popularnych piosenek dziecięcych z różnych stron świata: <i>Pingwinek, Kanon z Afryki, Melodia japońska</i> - zabawa <i>Pingwinek</i> - zadania z lekcji 30 w zeszytcie ćwiczeń 	<ul style="list-style-type: none"> - zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Kolorowe dzieci</i>, - realizować zabawy dziecięce, - wykonać <i>unisono</i> kanon afrykański, - zagrać <i>Melodię japońską</i> na flecie w grupie. 	<ul style="list-style-type: none"> - zaśpiewać solo piosenkę <i>Kolorowe dzieci</i>, - wykonać kanon afrykański w wielogłosie, - zagrać solo na flecie <i>Melodię japońską</i>. 	1.1, 1.2, 1.3, 2.2, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 3.7
31.	Rozmowy z tatą. Okresowa budowa utworu muzycznego – zdania muzyczne <i>Piosenka dla taty</i>	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik, lekcja 31: <i>Rozmowy z tatą</i> - piosenki: <i>Piosenka dla taty</i> i <i>Wlazł kotek na płotek</i> - zapis nutowy utworu <i>Melodia dla taty</i> - schemat budowy okresowej utworu muzycznego - zapis nutowy utworów w formie okresu muzycznego – do śpiewania i do zagrania - terminy: <i>poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny</i> - zadania z lekcji 31 w zeszytcie ćwiczeń 	<ul style="list-style-type: none"> - zaśpiewać w grupie <i>Piosenkę dla taty</i>, - zagrać utwór na flecie w grupie, - zagrać na dzwonekach utwór <i>Wlazł kotek na płotek</i>, - wyjaśnić znaczenie terminów: <i>poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - zaśpiewać solo <i>Piosenkę dla taty</i>, - zagrać solo utwór na flecie, - wskazać poprzednik i następnik w utworach opartych na budowie okresowej, - improwizować zakończenia poprzednika i następnika podczas wykonywania utworu muzycznego. 	1.1, 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.8, 3.2, 3.7

32.	Muzykujemy! Wakacje! Z piosenką na wakacje – muzykowanie na pożegnanie Szanty	- podręcznik, lekcja 32: <i>Muzykujemy! Wakacje!</i> - piosenka <i>Morskie opowieści</i> - partytura utworu <i>Morskie opowieści</i> z akompaniamentem perkusyjnym - nagranie: A. Vivaldi, II część <i>Koncertu skrzypcowego „Lato”</i> z cyklu <i>Cztery pory roku</i> - termin: <i>szanta</i> - zadania z lekcji 32 w zeszycie ćwiczeń	- zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Morskie opowieści</i> , - wykonać w grupie akompaniament rytmiczny do piosenki, - wykonać ilustrację ruchową do piosenki, - wyjaśnić znaczenie terminu <i>szanta</i> .	- zaśpiewać solo piosenkę <i>Morskie opowieści</i> , - wykonać solo jedną partię akompaniamentu rytmicznego.	1.1, 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.8, 2.9, 3.1, 3.2, 3.7
VI					

* Zgodnie z koncepcją podręcznika na realizację każdego tematu proponujemy przeznaczyć jedną godzinę lekcyjną.

** Tematy lekcji zaproponowano w ujęciu problemowym, czyli takim, jakie stosuje się w dzienniku lekcyjnym.

*** Poszczególne numery odnoszą się do odpowiednich punktów nowej podstawy programowej (część *Treści nauczania – wymagania szczegółowe*).